

Los seguidores de la diosa Kali

Skay

Se presenta el próximo sábado 17 a las 20 hrs en la Fiesta de X

Por: J. Pablo Carnales

Eduardo Skay Beilinson nace el 15 de Enero de 1952 y es el guitarrista de una de las mejores bandas del Rock Argentino, Patricio rey y sus redonditos de ricota. Desde niño sintonizaba Radio El Espectador, de Montevideo, que se escuchaba perfectamente en La Plata. El programa se llamaba Beatlemania y pasaba los temas del grupo que marcó el comienzo de la "gran revolución generacional" sintonizaba Radio El Espectador, de Montevideo, que se escuchaba perfectamente en La Plata. En 1967, yendo a Sudáfrica en barco con sus padres, ganó un concurso tocando la guitarra. El premio era un pasaje a Europa, que un año más tarde se transformó en un viaje loco junto a su hermano Guillermo. A fines del 68 llegaron al Barrio Latino de París, y participaron de varias revueltas estudiantiles. Trajo un amplificador Marshall, una guitarra Grestch, un wah wah y un distorsionador. Volvió a La Plata cargado de discos de Hendrix, Cream, Pink Floyd y Vanilla Fudge. Conoció a Poli, con ella y su hermano Guillermo se hicieron amigos de los miembros de la Cofradía de la Flor Solar, un grupo hippie de La Plata. Luego de esto lo que todos ya sabemos nacieron los redondos, con toda su magia y encanto. Skay editó su primer disco solista en el 2002, acompañado por Daniel Colombres en batería y Claudio Cuartero en bajo, con producción de la Negra Poly. "A través del Mar de los Sargazos" está conformado por canciones que fueron quedando afuera de los discos de los Redondos. "Talismán" (2004), una placa de once temas de su autoría y un track, "Boggart Blues", compuesto a dúo con Claudio Kleiman. En 2007 sale a la venta "La marca de Cain" con algunas modificaciones en la banda original, Daniel Colombres se baja y asume en la batería el Topo Espindola, dándole mas fuerza al grupo, un disco que encuentra Skay mas sabio en esto de ser solista. Bueno que mas se puede decir el 17 tenemos que estar ahí



para escuchar temas de su autoría y clásicos de los redondos, como "El pibe de los astilleros", "Nena, el infierno esta encantador", "Caña seca y un membrillo", "jijiji", como ya lo hemos disfrutado en la edición de la X del año 2005, o cuando se presento en A.F.E.

EL MITO

El mito de patricio rey y sus redonditos de ricota fue creado por sus dos máximos líderes (el violero Skay y "el Indio" Solari) a fuerza de poesías rebuscadas que podían contar historias de personas comunes, tocar asuntos simples de la vida cotidiana o criticar temas muy profundos de la sociedad Argentina en una época de efervescencia revolucionaria y una durísima represión militar. Sus primeros recitales eran frente a pocas personas, en su mayoría bohemios o intelectuales que leían sus obras antes de que toque el grupo creando así un clima especial en los años setenta. Ya en la década de los ochenta el poder de convocatoria de Los Redondos fue creciendo hasta alcanzar gran popularidad, ya no se leían obras literarias sino que se esperaba con gran entusiasmo cada una de las presentaciones ricoterías. Luego los estadios de fútbol fueron los que recibieron su música y eso acompañado de una mayor cantidad de personas de diferentes estratos sociales.

Pero el temor de los poderosos hacia las expresiones culturales masivas provocó, ya en los noventa, un golpe durísimo que marcó los destinos de la banda. Después de una presentación en el estadio Obras Sanitarias de la Ciudad de Buenos Aires, la policía realizó una "razzia" a la salida del recital en la que hubo varias detenciones entre ellas la de Walter Bulacio. El joven murió tras ser golpeado ferozmente por efectivos policiales. La muerte de Bulacio tuvo una gran repercusión; comenzó una larguísima



causa judicial (que quedó impune), se realizaron una innumerable cantidad de marchas, muchos grupos musicales se movilizaron tocando por el esclarecimiento del hecho, pero principalmente el caso marcó a fuego el enfrentamiento rock-policía.

En definitiva, las misas ricoterías tuvieron que mudarse a las provincias debido a la imposibilidad de tocar en la capital; lo que provocaba enormes caravanas de micros por las rutas, hoteles de pueblo desbordados y ciudades copadas por seguidores de Los Redonditos. Pero la mala prensa que tenía el público de Los Redondos hizo que la persecución policial continúe también fuera de Capital Federal, por lo que se seguía deteniendo gente antes y después de cada show. La unión del grupo se vio afectada por lo

que generaban cada vez que tocaban y eso sumado a un desencuentro entre las dos figuras mas emblemáticas de la banda debido a un giro en el estilo musical que quería tomar "El Indio"; provocó que (sin aviso previo) el 4 de agosto de 2001 en la ciudad de Córdoba Los Redonditos de Ricota dejen de tocar.

Ahí fue que comenzaron las carreras solistas de los máximos referentes del grupo y el pedido eterno de su gente para que se vuelvan a juntar. Algunas reuniones mantenidas entre Skay y "El Indio" alimentan esa demanda. Ahora son "las bandas" (el público seguidor e incondicional) las que esperan una pronta decisión favorable para, de una vez y para siempre, seguir escribiendo esa leyenda inagotable. ¡Solo te pido que se vuelvan a juntar!

DOBERMAN
EN VIVO Y EN PIE
sabado 1 de diciembre
22:00 CENTRAL
rondeau y colonia
Apto para todo público

Auspician:

Laura Canoura canta el Tango

Ella tiene una característica, pasa por los géneros con éxito y luego los abandona, pero el público queda atrapado y la hace de su "palo". Así pasó por el canto popular, el bolero, el rock y ahora el tango. Es de todos. En una tarde lluviosa de Montevideo conversamos con Laura Canoura sobre su nuevo proyecto, "Canoura canta el tango", un disco lleno de momentos mágicos, que hoy y mañana se podrán disfrutar en vivo en el teatro Moviecenter, en lo que será un maravilloso encuentro con su público. A ritmo del 2x4 les presentamos un resumen de una extensa charla que mantuvimos con una de las voces más importantes de nuestro país.



Te escuché decir que se hizo un trabajo de selección de canciones que se adaptaran a vos ¿Qué tenían que tener esas canciones para que entraran en este disco?

Básicamente lo mismo que tenían otras canciones para otros espectáculos o para otros discos, primero te tienen que gustar, te tiene que dar placer interpretarla, puede ser la canción más hermosa del mundo, que si no te gusta no puedes cantarla. Después dentro de los distintos subgéneros del tango, yo tenía claro que iba a elegir temas que están dentro del tango-canción, por que potencia o privilegia la melodía por el canchenge, yo sabía que me iba a quedar mejor. También cuidé que no se repitieran los mismos autores, porque tenés siempre tus predilectos y cuando estaba armando el repertorio, había cosas que estaban siempre, por decirte algunos, Mariano Mores, Manzi, Gardel, Enrique Cadicamo y fuimos cuidadosos en no repetirnos. Te diría que esas son las bases sobre las que elegimos el cancionero.

¿Cuántas canciones terminaste manejando, antes de las 12 que quedaron?

Muchas, hasta llegar a unas 20 en donde con todo el equipo empezamos a decir cuales quedaban, nos sentamos a seleccionar con Hagopian, Néstor Vaz y Jorge Nocetti y opinamos cada uno los pro y los contra de cada tema. Había algunos que estaba claro, que quedaban, porque lo queríamos todo, "Carna", "María", "Soledad" y en el caso de "Jacinto Chiclana" es una definición de último momento. Es una maravillosa milonga de Piazzolla y Borges que yo no conocía y yo estaba en lo último y Alvaro Hagopian me lo sugirió y entonces bajé una versión de "You to" de Edmundo Rivero y me encantó, tiene una letra hermosa, que había de un personaje, tiene una historia y la

música está al servicio de ella y además Alvaro le hizo un arreglo que me encantó y quedó.

Este último tiempo es importante la oferta de tango hecho por mujeres, en estas meses Malena, Maia Castro, Mónica Navarro, todas han sacado discos, ¿Te fijaste en su repertorio para no repetirse?

No, si te fijás en los lanzamientos, todos estuvimos trabajando en la producción al mismo tiempo, con poco margen, salieron cada uno de los discos, no fue un criterio más en la elección de los temas. Hay algo de lo que si me cuidé y es de la "Tana" Rinaldi, porque parte de mi formación fue escuchándola a ella, hace 25 años que la escucho y no quería que hubiera mucho de ella en mí y como tengo un color de voz que dentro de las tangueras, es más grave más de control me daba un poco de cosa, por ejemplo, en temas de Eladia Vázquez, que fue emblemática para la "Tana" como cantante yo decidí salirme, desplazarme, no hacerlos.

¿Ahora te sentís una cantante de tango?

Yo me siento una intérprete y creo que una "intérprete" debe estar preparada para cantar cualquier género, yo no me siento cantante de tango, yo soy Laura Canoura con un camino recorrido y que en el 2007 saca un disco de tango, con ese camino hecho encima.

Hablame de "Los hijos de Gardel" que es una letra de tu autoría.

Es un tema que ya tiene algún tiempo, la letra es mía y la música es de Alberto Magnone y tiene bastante historia, cuando yo la terminé de componer en AGADU había un certamen de tangos inéditos y Alberto me llamó para ver si yo no cantaba un tango que él había compuesto y yo le dije que tenía una letra en un cajón que a mí me



gustaba y que me parecía que tenía que ser un tango y al final ganó el concurso, pero yo no canté, lo hizo Miguel Ángel Maidana, luego lo grabó al filarmónica con la versión de Maidana y yo no lo quería cantar en las "galas del tango", me parecía que estaba bueno mirarlo del costado, la versión estaba fantástica, luego sí lo grabé y cuando llegó este disco yo no quería cantarlo y me terminaron convenciendo. La empecé a escribir en el 94, fijate que ya tiene sus años, hablo de mis amigos y les veo la cara a ellos cuando la canto, es muy fuerte lo que pasa cuando lo haces en el exterior, es más, hemos pensado en dejarlo fuera del repertorio porque es muy fuerte lo que sucede con la gente cuando tan lejos escucha este tema.

¿Te tentás con la idea de hacer un disco compuesto por vos, de tango?

No sé, me parece que no me animaría, es tremendo el nivel compositivo en el Río de la Plata y en tango también y me parece que no sería una buena decisión. Con Jorge Nocetti hacemos un ejercicio súper interesante y tomamos canciones que a uno no se le ocurriría que pueden tener una base tanguera como Fito Paéz o Charly García y cuando empezamos a buscarle la vuelta y le agregás un bandoneón, decís, "esto es un tango", por ejemplo "Las tumbas de la gloria" de Fito, es un tango, donde te la imagines con un 2x4, es un tango. Es muy fuerte obviar tanta canción que se genera en este mundo, tanto tango bien hecho y hacer un disco mío.

¿Que proyecto tenés para este disco, además de Uruguay?

Sale en Chile la próxima semana, hay ideas para Argentina, Europa el año que viene, en el segundo semestre, esta linda la cosa.

¿Trabajaste la producción general con Alfonso Carbone, cuanto pesó en este disco?

Muchísimo, fue el que me convenció de hacer este disco, yo estaba haciendo un disco con todas canciones mías, con un productor, tratando de equilibrar lo que venía haciendo hasta ahora, un disco de autor era la idea, pero la cosa no caminó, no pudimos ponernos de acuerdo, cada uno quería cosas diferentes y entonces decidí dejar el proyecto, todo esto sobre fines del año pasado y cuando aquél en verano vino a Montevideo y yo le dije que me salía de lo que se estaba planteando hacer, me dijo

"entonces este es el momento" y él siempre me decía que tenía que hacer un disco de tango, me planteó que nos juntáramos con Jorge Nocetti, yo empecé a dudar y al final salió todo esto.

Escuchando esta historia de cómo nace este disco, algo así como una alternativa a otro proyecto que no salió me pregunto ¿es el disco que necesitabas?

Yo creo que este es el momento de mi carrera donde puedo hacer un disco de tango, sin encasillarme, ya hice boleros, temas míos, Piaff, mucha cosa, he pasado por muchos desafíos donde me probé como intérprete, entonces hoy puedo hacer esto y mañana seguir mi carrera por otros rumbos. También tengo claro que yo, en este momento, necesitaba estar mimada y tengo un equipo que me cuida mucho y en lo personal, en este presente de Canoura mi hizo muy bien, aquel proyecto de autor no tenía ese clima, que yo persona, quería.

¿Qué tipo de disco no harías?

Yo no podría hacer un disco de rock, podría y me gustaría colaborar en un proyecto, pero no creo que me quede bien, yo haciendo rock, no es mi palo...

Pero, ¿sos conciente de que tenés un público joven y que además tenés cierto aire rock?

¿Por la actitud quizás? No sé, puede ser. Me sorprende pila, la cantidad de jóvenes que me siguen, hasta niños, es de locos, pero está muy bueno. Será que soy de experimentar, me gusta hacer y buscar, tengo cierta cosa transgresora, me gusta mucho la Internet, me llevo muy bien con eso. Colaboré con "Omar", fue súper interesante, trabajé con Campodónico, que es un gran productor, eso es algo que quiero seguir haciendo.

¿Qué escuchás habitualmente?

Soy una gran caminante, entonces recurro al MP3 y soy muy variada y ecléctica, tengo a Paulinho Moska, Manhattan Transfer, Goyeneche con la orquesta de Estampone y algo de jazz.

¿De rock?

Lo que está más establecido, tengo claras referencias en No te va gustar, la Vela, el Cuarteto, me gustan mucho.

¿El espectáculo de esta noche?

Es un espectáculo basado en el disco, le sumamos canciones que venimos trabajando y sorpresas que no puedo adelantar, tienen que venir.