

Canoura tiene penas de bandoneón

Diez años después de haber participado en *Galas del tango* junto a la Filarmónica de Montevideo, la mayor intérprete uruguayana regresa con *Canoura canta el tango*, un disco consagrado al género ciudadano que tendrá su presentación oficial este jueves y viernes (ver recuadro).

La salida de este disco coincide con el lanzamiento de otros discos de tango, también de mujeres. Pero, más allá de las coincidencias, éste es un proyecto que tiene sus años.

Hace más de dos años que vengo trabajando en él. Al inicio tuve temor de trabajar como el del tango tan contundente con el del tango. Sobre todo acá, en el Río de la Plata. No es lo mismo cantar boleros que tango. Para todos acá el tango significa muchas cosas. Pero, en un momento, decidí dejarme de bobadas. Canto tangos desde siempre y me encanta hacerlo.

Hablabas de un repertorio contundente. ¿Cómo fue seleccionar temas dentro del enorme repertorio del tango?

Soy muy lectora de letras de tango, tengo una colección bastante importante de libros y antologías. El tango me gusta mucho y está desde siempre en mi universo sonoro. Lo primero que descubrí es que me sentía más cómoda en lo que se llama tango canción y no tan cómoda en el tango más arrabalero. La lista original era de 50 tangos. Fui escogiendo con criterios como que no se repetirían mucho los autores, pero también con cierta postura filosófica. Hay tangos muy machistas, que ni siquiera da para cantarlos en tono de parodia. Pero en la selección final tuvieron mucha influencia los músicos, sobre todo Alvaro Hagopian y Néstor Vaz, que saben mucho y que eran quienes los iban a arreglar.

Con un abordaje propio, la artista repasa clásicos del tango y adelanta que su próximo disco estará enteramente compuesto por temas propios
FOTO: LEO BARZOMI (GIZARRO RECORDS)

Tanto en *En esta tarde gris* como en *El último café* hay un abordaje alejado de lo clásico...

Es que ahí está el trabajo de la intérprete. Yo encuentro que el tango tiene mucho parentesco con otros géneros. Creo que el tango es el blues del Río de la Plata. Cuando les dije a los músicos que quería hacer *El último café*, que lo ha cantado todo el mundo, me miraron como para matarme. Pero yo lo quería hacer de otra forma, hacer mi propio aporte como cancionista.

¿A qué atribuis el actual reverdecer del tango?

El tango volvió a ponerse de moda gracias al baile. Hace años que se abrieron un montón de milongas. Pero, en lo que respecta a Uruguay, debo quebrar una lanza por las mujeres. Acá no hay intérpretes masculinos, pero muchos femininos. Ninguna de nosotras sabía que la otra estaba grabando un

disco de tangos. Se dio así.

Te reconocés como intérprete pero en este disco incluíste un tema propio.

Siempre me he parado en los temas de otros, pero la gente escucha la canción. Son pocos los que están en si componés o no. Creo que *Los hijos de Gardel* quedó bien arropado. De todos modos, tengo unas 20 canciones propias que serán para el próximo disco.

dos toques

Laura Canoura presentará su más reciente trabajo discográfico, *Canoura canta el tango*, este jueves y viernes a las 21 horas en la sala teatro MovieCenter del Montevideo Shopping. Las entradas cuestan \$ 250 o \$ 150, si el pago se realiza con Oca. La cantante estará acompañada por la misma banda con la que grabó el disco:

Alvaro Hagopian en piano, Néstor Vaz en bandoneón, Matías Craciun en violín y Jorge Nocetti en guitarra.