



FOTO: ARTIGAS PESSIHO

de pisar firme para comenzar en este lugar era con un repertorio que me resulta familiar, que tiene mucho que ver con esa arquitectura, con esa idea de camarín”.

El trabajo entre cantante y pianista, dadas las circunstancias, debía ser exquisito. “El de piano-voz es un trabajo de taller intenso, es casi como sentarse a componer. No alcanza con tener un acompañante, tiene que ser protagonista, alguien que va proponiendo a medida que va tocando, no alcanza con que vaya ‘floreando’ alrededor mío porque a la larga me aburro”.

Con Andrés Bedó se conocían de la época de Rumbo, él vivió en Europa 17 años y cuando volvió y se reencontraron surgió la idea de que suplantara al guitarrista Jorge Nocetti quien había dejado de tocar con Laura.

**LAURA CANOURA CANTA “LAS CANCIONES DE PIAF” JUNTO AL PIANISTA ANDRÉS BEDÓ, LOS JUEVES Y VIERNES EN EL RESTAURANTE DE LA LIBRERÍA MÁS PURO VERSO DE LA PEATONAL SARANDÍ**

## Un camarín, un ángel y la invasión esperada

“EN PLENA ADOLESCENCIA, mientras el liceo abría para mí un mundo de posibilidades e intereses, apareció el francés. Materia exótica que siempre daban profesoras amables y cultas que usaban *sacoche* para llevar los libros, comían *brioche*s con el café en la *bedelá* y me hicieron amar a Brassens, las creppes y los buenos perfumes”, escribe Laura Canoura en su blog. Sin embargo, en esa época liceal todavía no había alcanzado la admiración hacia Edith Piaf que luego tuvo en 1995, cuando la interpretó en la obra musical basada en el libro de la autora inglesa Pam Gems y dirigida por Omar Varela. A pesar de que había estudiado dos años de teatro, fue la única vez que actuó —“me encantó la experiencia, pero es muy agotador, y no te da el cuerpo para hacer otras cosas en paralelo”— y después de eso, rechazó propuestas de teatro.

¿Por qué volver hoy a Piaf? Una vez que la carismática artista entró a su vida, Laura quedó atrapada por

la intensidad de las letras y melodías de la francesa. “Desde que bajamos de cartel la gente me reclama volver a hacer esa obra. Supe siempre que no la iba a volver a hacer porque implicaba mucho esfuerzo de mucha gente y además me parece que uno tiene que avanzar. Cada tanto incorporo alguno de sus temas a mis repertorios. Y después que hice la Piaf siento que ella sobrevuela un poco mis espectáculos, como si estuviera allí bendiciendo de alguna manera y también haciendo diabluras, como cuando se te desconecta un cable”, confiesa Laura a galería.

Este año, Canoura cumple 30 años de carrera y no quiere festejar con un recital ni con un DVD ni con un disco de antología. Lo quiere celebrar caminando hacia adelante. Ya comenzó una gira por el interior llamada “La Ruta del Piano”, prepara un disco nuevo y, entre otros proyectos, tocará en un lugar pequeño y especial, una idea que le asaltaba desde hace años. Tenía que ser un lugar como “The Bada

Bing”, el boliche de copas y mujeres de la serie “The Sopranos” en cuyas oficinas traseras se cocinaban los negocios, algo escondido y reservado. No resultó ser un boliche, sino algo más elegante y culto como una librería; y tampoco está escondido detrás, sino en el primer piso, pero la idea permanece y el lugar es perfecto.

Desde el jueves 16, Laura Canoura, junto al piano de Andrés Bedó, da un concierto más que íntimo, sólo para unos 45 privilegiados, en el restaurante PV de la librería Más Puro Verso, en la peatonal Sarandí. El edificio, casi como un icono montevideano según Canoura, es hermoso, enmarcado con grandes vitrales y una escalera de mármol señorial que lo hacen un lugar mágico para ella y para este proyecto. “El camarín es un espacio vacío que toma el ángel de la persona que lo habita, le cuelga su fotito, pone su maquillaje, su espejito, su santita, su florcita, y me gustaría que este lugar se convirtiera en algo así. Y sentí que una buena manera

Por cuestiones de agenda, este ciclo no se va a extender más allá del inicio de la primavera. Pero antes de que suceda ya estará en las disquerías el nuevo trabajo de la cantante que también tiene a Piaf involucrada, pues es la reedición y remasterización del disco que salió contemporáneo a la obra de teatro en 1995. Se va a llamar “Las canciones de Piaf” y tendrá dos temas del disco “Esencia” (2000), “La Bohemia” y “Ne me quitte pas”, y una o dos canciones a piano-voz de este nuevo espectáculo, todo acompañado por un arte diferente. **U**

Laura Canoura presenta “Las canciones de Piaf” junto al pianista Andrés Bedó. Jueves y viernes a las 21 horas en PV Restaurante Lounge de la librería Más Puro Verso (Peatonal Sarandí 675, tel. 916 6211). Las entradas cuestan 250 pesos (sin consumición) y se venden en la librería.